

**ADVENTURE AND DISCOVERY IN
(THE LOST STEPS) AND (KON -TIKI)
La Aventura Y El Descubrimiento En
(Los Pasos Perdidos) Y (Kon -Tiki)**

Lika Mohamed Bachir Hassan¹

Hadil Adil Kamal²

Abstract

The two works the Lost Steps and Kon-Tiki, which are by the famous writers Alejo Carpentier and Thor Heyerdahl. Carpentier, (born 1904 in Cuba and died in Paris in 1980), themes with topics about races and experiences gained from life. In his famous work The Lost Steps, which costs to bring musical instruments from a forest located in Venezuela. Carpentier was interested in African-Cuban music. Carpentier described everything real in the literary magic he created himself: "I was the harshest land where thousands of men awakened to freedom believed in the power of superstition to become MacDonald *, on the verge that this group spoke a miracle on the day of execution ... At every step I find reality amazing. "He used the Baroque style in many of his writings, noting that freedom is desired by all. Thor Hirdal was born in Norway in 1914 and died in Italy in 2002, crossing the Atlantic Ocean in a wooden boat, saying: "Limits, I never found any limit, but I heard it was in the minds of some people." Known for his work Kon-TiKi in 1947, for the discovery of the Inca tribes and the ancient inhabitants of some areas of Polynesia who worship the sun god kon-tiki..... * A person who is likely to originate from Senegal, Mali or Guinea, arrived in the French colony as a slave, sentenced to death in the year 1758 for several reasons. His personality turned into mythology.

Key Words: Carpentier, Heyerdahl, adventure, discovery, culture.

-بالعربية وباللغة الملخص

وثر كاربنتير الذي المشهورين لكتابتين بين كتي، تي - وكون المفقودة الخطوات المعدلين تقريبا البحث هذا في نحاول الكاتبة بين من كل به اشتهر الذي العمل وتحليل وأسلوب وأعمال حياة على يد توي فصل كل في صدين، البحث يتضمن هيردال. وبناء واضح نقتلهما إضافة كما والثقافة، الأدب عالم في جديدة آثار أعمالها نالت حديث من المكتسبة والتجارب الأجانب حول مواضيع (1980 عام باريس في وتوفي كوبا في 1904 سنة ولاد) الذي كاربنتير علاج غلبة من موسيقى أجهزة بجلب يكلف الذي المفقودة، الخطوات المشهور عمله في الحياة كل كاربنتير وصف أعماله في تلمس والتي الكوبية - الأفريقية الموسيقى مهتم كاربنتير وكان في نزول في واقعة القدرة قوة في صدقوا الحرية التي المشوق بين الرجال آلاف حديث أرضاً أدهس كنت: "بذ نفسه هو خلقه أدبي سحر في حقيقي شيء الواقع أجد كنت خطوة كل في ان... التنف يذ يوم معجزة تحدث المجموعة هذه أن وشك على،*ملاكندال شخصية التي لتحول الخرافة ك. تاباته من كثر في الباروكي الأسلوب استخدم. الجميع قبل من بتغى الحرية." مدهش بقوله ومؤكدا خشب من قارب في الأطلسي المحيط عبر، 2002 عام ايطاليا في وتوفي النرويج في 1914 سنة هيردال ثور ولد

¹ licamohamed@yahoo.com

² sherwet73@yahoo.com. Work in: The University of Baghdad / Faculty of Languages / Spanish Department

فإن بائلا لا تشافه، 1947 في كي تي-كون بعماله عرف. "الأشخاص بعض عقول في موجودة أنها سمعت ل كن. حد أي أبدا أجد لم حدود؟" كي تي-كون بسمى الذي الشمس، اله يع بدون الذي بول ينس يا مناطق ل بعض ال قدامى وال سكنان الإي نكا.....
 لعدة 1758 سنة ب الإعدام عليه وحكم ع بدأ، ال فرنسية الماسة تعمره الى وصل غينيا، أو مالي او ال سنغال من أصله يرجح شخص *
 الأساطير التي شخصيته وتحولات. (وال تسمم دن بويقة) أسباب
 ثقافية أك تشاف، مغامرة، هيردال، كارب ن تير، الدالة الكلمات

Introducción:

El objetivo de esta investigación es la aventura que pasa a lo largo de la historia de *los Pasos Perdidos* y *Kon-Tiki*.

Las obras de Carpentier han tenido una buena huella en el mundo literario y cultural, y muchas de ellas han añadido a su estatura, una obvia crítica. Trato temas sobre los negros y las experiencias adquiridas de la vida. Fue interesado en la cultura y la música afro-cubanas que se notan en sus obras.

En *los Pasos Perdidos*, se le encarga al protagonista que traiga instrumentos de la selva de Venezuela. Empieza el viaje con su amante Mouche (su mujer es artista y sus giras le impiden verla a menudo, por lo que se siente frustrado). Es interesado por la vida y las aventuras en la selva, y allí conoce a una joven, que es Rosario, de la que se enamora.

También el autor estaba ocupado en el estudio de la realidad latinoamericana, y se sirve del protagonista de *los Pasos Perdidos* que descubre el subcontinente sudamericano, un mundo desconocido para él, y es insólito y extraordinario, pues eso es lo que Carpentier define como lo real maravilloso de América Latina.

El explorador Thor Heyerdahl, que en 1947 cruzó el Atlántico en una balsa de madera asegurando su dicho: «¿Fronteras? Nunca he visto una. Pero he oído que existen en las mentes de algunas personas». Fue conocido por su obra *Kon-Tiki*, por descubrir que los incas y los antiguos habitantes de ciertas regiones de la Polinesia adoraron a un mismo dios solar, llamado Kon-Tiki. Thor Heyerdahl dedujo que los primeros pobladores de las islas del Pacífico fueron americanos de los tiempos preincaicos. También no dejó de trabajar para proteger el medio ambiente, siguiendo su famosa y beneficiosa frase «océano del mundo». Su interés por la prehistoria, la antropología y la arqueología se vieron reflejados en sus libros.

Intentaremos aclarar lo que han llevado de beneficios las dos obras, en sus aventuras y descubrimientos, a los lectores e interesados de esos dos grandes escritores; a través de dos capítulos.

-Capítulo Primero:

I- Vida y Obras de Alejo Carpentier:

Nació en La Habana, Cuba (1904). Falleció en París (1980). Fue hijo de un arquitecto francés y una madre rusa. Parte de sus primeros estudios fueron en su ciudad natal, y a los doce años, viajó a París donde asistió al liceo de Jeanson de Sully, e inició los estudios musicales con su madre, desarrollando una intensa vocación musical. Al volver a su país, estudió la Arquitectura, aunque no pudo finalizar aquella carrera. Trabajó como periodista y participó en los movimientos políticos izquierdistas. Se encarceló y

cuando fue puesto en libertad se exilió a Francia. (de Riquer, Isabel y Martín, 1983, p:310)

Volvió a Cuba en 1956, que es el año del triunfo de la Revolución Castrista, trabajó en la radio; trabajó en varios cargos diplomáticos; y escribió muchas investigaciones importantes sobre la música cubana popular. Cuando visitó México y Haití se interesó por las revueltas del siglo XVIII. (Camayd-Freixas, Erik, 1998, p: 151)

Alejo Carpentier, perteneció al grupo literario del **boom latinoamericano** que apareció entre los años 1960 y 1970, en la segunda mitad del siglo XX. Los trabajos culturales de los escritores: Gabriel García Márquez de Colombia, Julio Cortázar de Argentina, Mario Vargas Llosa de Perú y Carlos Fuentes de México; fueron distribuidos por toda Europa para un público que busca nuevas ideas.

En las obras de Carpentier, se observa la influencia del surrealismo. Entre sus novelas destaca: *El reino de este mundo* (1949), *Los pasos perdidos* (1953), *Gerra del tiempo* (1958), *El siglo de las luces* (1962), *Concierto Barroco* (1974), *El recurso del método* (1974) y *La consagración de la primavera* (1978). Carpentier, inventó "lo real mágico" que se siente en sus obras.

Algunos temas en las obras de Carpentier tienen el mestizaje cultural, aspecto básico del ser latinoamericano. También trató temas sobre los negros y las experiencias adquiridas de la vida. Fue interesado por la cultura y la música afro-cubanas que notamos en sus obras. También sus obras tratan los eventos de su propia vida. Y sus puntos de vista y opiniones las notamos a través de sus personajes y argumentos. (Shaw, Donald L., 1999, pp: 86-89.)

En 1977, recibió el Premio Cervantes de Literatura. Como también obtuvo los siguientes premios: En 1956 gana el *Prix du Meilleur Livre Etranger* por su novela *Los pasos perdidos* (Francia); en 1975 recibe el Premio Internacional Alfonso Reyes (México) y en 1979 recibe el Premio Medicis Extranjero (Francia) (Carpentier, Alejo, 1970, p: 21.)

II-El Estilo

Su dicho sobre la lección que obtuvo del surrealismo: "Me enseñó a ver texturas, aspectos de la vida americana que no había advertido, envueltos como estábamos en la ola del nativismo", aquí hallamos el descubrimiento a través de su aventura, sobre algunos aspectos en un estilo muy sencillo.

Carpentier describió todo lo que es real en una magia que él creó: "*Pisaba yo una tierra donde millares de hombres ansiosos de libertad creyeron en los poderes licantrópicos de Mackandal, a punto de que esa de colectiva produjera un milagro el día de su ejecución... A cada paso hallaba lo real maravilloso*". El uso del estilo barroco en muchos escritos suyos, se observa en esa magia obvia, donde la libertad es buscada por todos.

Presenta el tema de la cultura afro-cubana en su obra *¡Écue-Yamba-O!*, también la música era un método importante en casi todas sus obras. Lo mágico real, es una visión muy distinguida en las novelas de Carpentier. Lo mágico es creado por el autor a causa del acontecimiento de las aventuras en sus viajes que tuvo a lo largo de su vida. Y lo real es vivido por él mismo

Las influencias de los eventos de su vida, se ven en sus obras a través de los personajes. La iglesia, la esclavitud, la cárcel y el imperialismo extranjero; son la base para la poesía de Carpentier. (Medrano, Luis Sáinz de, 1992, p: 331)

El género de la literatura latinoamericana se ha ampliado. Carpentier intentó cambiar la experiencia latinoamericana e incluye su propia experiencia cultural.

Carpentier creó un mundo novelístico en el que los mismos problemas se repiten en tiempos distintos, pero son semejantes a los de ayer y hoy. Los personajes que creó participan en revoluciones de ayer que también podrían ser las revoluciones de mañana.

La descripción de la cultura de Occidente es también una de las características predominantes en las obras de Carpentier. Pues ha influido en autores de toda América como el chileno José Donoso y su *El obscuro pájaro de la noche*, el mexicano Fernando del Paso y su novela *Noticias del Imperio*, el colombiano Germán Espinosa y *La tejedora de coronas*, así como en los novelistas cubanos contemporáneos Leonardo Padura y su *La novela de mi vida* y Fernando Velázquez Medina en su obra *Última rumba en La Habana*. (Echevarría, Ricardo González, 1974, pp: 201-214).

III-Análisis de *Los pasos perdidos*:

La novela *Los pasos perdidos*, está narrada en primera persona. Su protagonista, es un musicólogo cuyo nombre no se revela, ya que Carpentier era un excelente musicólogo, aprovechó ese tema para esa novela, en la que cuenta las experiencias que le pasaron de su viaje al interior de la selva sudamericana en busca de instrumentos primitivos musicales para su exposición en un museo. Así que su misión era el descubrimiento.

Al principio de la búsqueda en el viaje, nos cuenta el narrador que su viaje a América del Sur, no era cómodo, como también era una huida. En su camino conocen a Rosario, una mujer venezolana, quien se convierte en su compañera de viaje.

Descubre nuevos habitantes con diferentes culturas y la belleza del paisaje. En este proceso el protagonista se distancia cada vez más de su amante Mouche, quien después de enfermarse tiene que emprender el viaje de regreso sola. Y un día conoció en una taberna a un hombrecito que le habló sobre una nación escondida dentro de la selva mística, el lugar donde podría encontrar lo que buscaba, y para entrar en este mundo se necesitaba unas llaves secretas, cierto paso entre dos troncos, que sólo él conocía. En la búsqueda del pueblo y de los instrumentos en medio de la selva, continúan el viaje a contra corriente, subiendo el río. Misteriosamente retrocede en el tiempo, al mismo tiempo que se adentran en la selva. Al alejarse de la civilización, se acercan a los orígenes míticos del continente.

"... Alejo Carpentier, describe América "Que es la imagen de una conjunción de iluminación inhabitual, una fe creadora de cuanto necesitamos para vivir en libertad; una búsqueda de lo maravilloso, una tarea de otras dimensiones de la realidad, sueño y ejecución, ocurrencia y presencia".(Fuentes, Carlos., 1992, p: 135)

El retroceso en el tiempo es una aventura muy significativa, el protagonista es alienado de la cultura americana, como también se siente traído a sí mismo por estar en una ciudad absurda que le obliga a gritar: "¡Vacío! ... ¡Estoy vacío! ¡Vacío!, (Juan-Navarro, Santiago 2002, pp: 167-178.)

Lo patrimonial y natural se observa entre los sucesos de esta novela; ya que el viaje y la superación de pruebas, hacen transformar al narrador interiormente, hasta llegar a un estado de felicidad, una felicidad de paraíso, un éxtasis inefable. En otras palabras, el viaje es iniciático. Lo que descubre el protagonista de ese viaje fue que Rosario, su mujer es la patria y representa la personificación de una mujer latinoamericana.

El estado de fascinación y asombro, dentro de la aventura en Europa, caracterizan al protagonista de la novela. Ya que Carpentier había vivido gran parte de su vida en Europa. (Fernández, Teodosio, 1995, pp: 157 - 215)

El autor llevó tiempo ocupado en el estudio de la realidad latinoamericana, y se sirve del protagonista, un hombre del mundo occidental que descubre el subcontinente sudamericano, un mundo desconocido para él, que lo encuentra todo insólito y extraordinario y eso es lo que Carpentier define como lo real maravilloso de América Latina.

Lo real maravilloso se presenta en la naturaleza intocable, la selva virgen, los árboles gigantes, las plantas y flores en innumerables colores. También la gente humilde con las antiguas culturas y tradiciones. Este mundo se refleja para el protagonista como real e idéntico en contra del mundo falso y artificial que antes dominaba su vida.

La aventura que encontró en el mundo de la selva, se convierte en la realidad que buscaba, pues la relación amorosa con Rosario es para él, el mundo diferente y desconocido que ha empezado a descubrir, es la ruptura total y absoluta con el mundo occidental, y representa el fin de su relación con Mouche. (Carpentier, Alejo., 1958, p: 25 y 84.)

La diferencia del carácter de su amante Mouche, de rasgos arrogantes, superficiales y profundamente autocomplaciente; refleja la vida del mundo occidental, que no está al nivel de la poderosa naturaleza. Pues esa naturaleza no la puede resistir Mouche, se enferma y debe terminar el viaje y regresar. (Garscha, Karsten., 2002, p: 234.)

A través del viaje de siglos, Carpentier quiso ofrecer una época histórica Latinoamericana del siglo XIV de la conquista, ya que el viaje empezó en el siglo XX. Aquí alude a la coexistencia históricas, en comparación con países europeos y norteamericanos que desde el paleolítico hasta la modernidad, conviviendo al mismo tiempo en un solo continente. El amor del protagonista es su nueva conciencia a sí mismo que le lleva a una nueva realización personal (Comparar Herlinghaus, Hermann, 1989, p :43).

Se observa en *Los Pasos Perdidos* una cultura mitológica, descubierta por el narrador a través de la aventura del protagonista, ya que era un viaje a través de las épocas. También se alude en esa obra al mestizaje, que lo encarna Rosario, de un pueblo de diferente cultura. (Carpentier, Alejo, 1974, pp: 4-183)

En *Los pasos perdidos*, la Aventura a través del tiempo y del espacio, se presentan por el protagonista, al hablar de los indios, una vieja tradición, y unos buenos mitos.

En esa obra, Carpentier ata la naturaleza con el tiempo, y nos hace saber la realidad natural de América Latina y la relación del hombre con la naturaleza, siendo violenta y fuerte, ya que se trata de un paisaje casi intocado por el hombre. (Carpentier, Alejo., 1994, p:148)

" ... No hablamos. Nos sentimos sobrecogidos ante el Fausto de las magnas obras, ante la pluralidad de los perfiles, el alcance de las sombras, la inmensidad de las explanadas.

Nos vemos como intrusos, prestos a ser arrojados de un dominio vedado. Lo que se abre ante nuestros ojos es el mundo anterior al hombre." (Carpentier, Alejo., 2004, p: 185.)

-Capítulo Segundo:**I. Biografía de Thor Heyerdahl:**

Nació en **Noruega**, 1914 - Fallecido en **Italia**, 2002. Era un **etnógrafo** y **aventurero** noruego. Se dedicó al estudio de la **zoología**, la **botánica** y la **geografía**. Fue conocido por la expedición de *Kon-Tiki* en 1947, en la cual recorrió 8000 km a lo largo del **océano Pacífico**, desde las costas de Sudamérica hasta el archipiélago Tuamotu, a bordo de una balsa artesanal. No hay que olvidar que Heyerdahl, desde pequeño tuvo sus esfuerzos para dibujar los animales, y una imaginación muy extensa. En su adolescencia le gustaba hacer paseos por la naturaleza, y así salió con un buen beneficio que es respetar la naturaleza. Con el tiempo, escribió varios artículos educativos: *Cómo construir un iglú*, y así Heyerdahl logró un mayor entrenamiento en las artes de la comunicación y así se fue haciendo conocido en el círculo de la gente amante de las actividades al aire libre. También hizo importantes excavaciones arqueológicas en las Islas de Galápagos, la Isla de Pascua y Tucumé. Participo en diversos movimientos como *el Movimiento Federalista Mundial* y *Colegios del Mundo Unido*, que su objetivo es sembrar la paz entre los jóvenes.

Los textos que escribió después de sus primeros recorridos por los bosques y las montañas se publicaron en periódicos y revistas, acompañados de dibujos humorísticos. También estuvo interesado por la talla en madera, y fue conocido en este arte. Hizo un cuadro tallado en la tapa de un ataúd en una de sus aventuras en una isla tropical. En el viaje con su esposa Liv entre 1937 y 1938 hacia el océano Pacífico, realizó también caricaturas basadas en las experiencias que habían vivido. (<https://www.kon-tiki.no/thor-heyerdahl/?lang=es>)

El viaje en la obra de aventura *Kon-Tiki* fue hecho para poder enseñar que los pueblos de la antigüedad realizaron largas expediciones oceánicas y pusieron en contacto a las distintas culturas, y así se descubren nuevas ideas y se relacionan estrechamente, dando un desarrollo cultural beneficioso para la humanidad. Otra obra conocida de Thor es *Indios americanos en el Pacífico* 1953. (*Trébol*: 467)

También tuvo Heyerdahl otros viajes para demostrar el contacto posible entre los otros pueblos de lejos distancias, como en la expedición *Ra II* en 1970, en ella navegó desde la Costa Occidental de África hasta Barbados sobre una balsa de juncos de papiro. En esa expedición quiso demostrar con la ayuda del antropólogo, mexicano Santiago Genovés, que los antiguos egipcios hubieran podido comunicarse con América. Y como productor junto a Lennart Ehrenborg*, recibieron una nominación al Óscar en 1971. Pudo Heyerdahl demostrar en esa expedición que es posible viajar a bordo exitosamente con personas procedentes de diferentes culturas. Así llegó a demostrar su hipótesis de que el océano ha sido un eje de circulación que fomentó el contacto entre personas de diferentes ideas, y en tiempos prehistóricos.

* Lennart Ehrenborg fue nombrado Jefe del Departamento de Cine en relación con el servicio de radio que comenzó a transmitirse en 1956 y la principal responsabilidad fue la película de televisión hasta 1969. Ehrenborg era un fabricante, un cliente y tomaba decisiones independientes de producción. (<http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/TVpionjare/TV-pionjare.pdf>)

El Tigris fue su siguiente bote creado para poner en cuenta que la Cultura tradicional del valle Indo, en Pakistán podría atarse con la de Mesopotamia, ese bote fue incendiado intencionalmente en Yibuti el año 1978 como protesta contra las guerras que fueron violentas de cada lado del mar Rojo y África. El barco de juncos, Tigris, empezó de Irak a

Yibuti, Heyerdahl tuvo el deseo de navegar en el mar Rojo, pero las guerras de la región se lo impidieron. Por ello decidió prender fuego al Tigris. Y envió una carta al secretario general de la ONU, Kurt Waldheim, en la cual protestaba contra la guerra y contra la venta de armas por parte de los estados del oeste a los países en vías de desarrollo. Toda la tripulación firmó la protesta. (Azerbaijan International 7:3,1999, pp: 20-21)

II- Estilo de Heyerdahl:

Thor Heyerdahl pasó casi toda su vida, detrás de un escritorio, escribiendo en su casa o en las bibliotecas de todo el mundo descubriendo nuevas cosas. A lo largo de su vida publicó numerosos libros y más de cincuenta artículos científicos.

Thor Heyerdahl tenía un estilo distinguido que era desafiar a la ciencia y lo hacía a través de plantear preguntas sobre las aventuras que hizo él mismo. No siempre tuvo razón en esas preguntas, pero según su punto de vista: "Sin ellas no hay ciencia". Las diversas preguntas que planteó Thor Heyerdahl, son objeto de investigación hasta hoy.

Thor Heyerdahl vive hasta ahora en la memoria de la gente, a través de sus conversaciones deducidas de sus descubrimientos sobre los fenómenos naturales. Transmitía siempre sus aventuras a través de sus libros que son bien escritos, películas, fotografías y conferencias.

La mayoría de la gente recuerda a Thor como un gran comunicador. Ser capaz de involucrar a las personas en conversaciones en torno a un fenómeno en particular era su talento natural. Siempre quería transmitir sus experiencias y en esto era un maestro a través de sus siempre bien escritos libros

Thor Heyerdahl hizo diversas películas sobre muchas de sus expediciones. Llegó el documental *Kon-Tiki*, en 1950 que ganó el Oscar al año siguiente. Mucho interés despertaron las películas a un amplio público que recibió y sigue recibiendo las ideas con un estilo perfecto del gran noruego, que vendió decenas de millones de ejemplares de su gran libro «La expedición Kon-Tiki».

Heyerdahl, quien estaba convencido de que "los océanos unen a la humanidad; no la dividen", negó completamente la idea de que nadie era capaz de cruzar el océano en épocas preeuropeas, como renunció que las culturas del Pacífico no podrían participar en la colonización de la Polinesia. También intentó demostrar la factibilidad de las culturas primitivas de México y Perú hubieran tenido contacto con los pueblos del Norte de África y de que los antiguos sumerios pudieron mantener relación marítima con el valle del Indo o las orillas del mar. Sumeria fue la región histórica de Oriente Medio, no podemos olvidar que ella se considera como la primera y más antigua civilización del mundo.

Heyerdahl en sus últimos días padeció un tumor cerebral, tomó la decisión de renunciar al tratamiento, y dijo sus propias palabras, "*alcanzar el crepúsculo en forma natural*". Su aporte a la ciencia es invaluable. También tiene otros dichos como:

- "...en cuanto a la aventura, nunca he hecho nada por ella en sí, pero no le tengo miedo; al contrario, disfruto cuando se cruza en mi camino..."

- "*¿Fronteras? Nunca he visto una. Pero he oído que existen en las mentes de algunas personas*" (Azerbaijan International, 2003, pp: 20-25)

En 1970 salió de Marruecos, África del Norte, a través del Océano Atlántico rumbo a las Costas de América del Sur. El nuevo diseño, su tripulación estaba compuesta por ocho personas de Noruega, EE. UU., Italia, Japón, Egipto, México y Maruecos. El doctor y

periodista soviético Yuri Senkévich, quien también había participado en la primera expedición a través del Atlántico, tuvo el papel de médico en esa expedición. Luego sus registros sirvieron de base para el libro sobre este magnífico viaje. Aquí se da a luz un gran punto que Thor Heyerdahl organizó una tripulación de diferencias raciales, nacionales, religiosas y políticas, para asegurar que aún en una balsa tan pequeña, pueden las personas colaborar y vivir en paz. (<https://actualidad.rt.com/actualidad/view/11683-Laexpedici%C3%B3n-trasatlantica-de-Thor-Heyerdahl-cumple-40-a%C3%B1os>)

III- Análisis de *Kon-Tiki*:

Kon-Tiki, fue la obra de Thor Heyerdahl, con la que se hizo famoso y era una expedición con la que se esforzó y siguió con otras también célebres y beneficiosas.

La etnología es la ciencia que estudia los diferentes pueblos y compara sus culturas entre el mundo antiguo y actual. Heyerdahl estudio sistemáticamente y busco establecer relaciones comparativas entre los distintos aspectos del pueblo, como la diversidad cultural, las influencias de la sociedad, las civilizaciones, la religión, el sistema económico, social y político. (Azerbaijan International, pp: 96-97)

La balsa que construyó Heyerdahl, con los troncos, las plantas y los materiales naturales de Sudamérica; hizo su navegación 8000 kilómetros desde Perú hasta el Archipiélago Tuamotu. Estaba dirigida por seis hombres que son: Heyerdahl, Knut Haugland, Bengt Danielsson, Erick Hesselberg, Torstein Raaby y Herman Watzinger.

El descubrimiento que lograron los tripuladores de esa aventura, es que no hay razones técnicas que eviten el establecimiento de los habitantes de América del Sur en las islas de Polinesia, pero como los antropólogos Thor pensó que Polinesia fue colonizada desde el Oeste hacia el Este, con las migraciones que partían del continente asiático. Pero a lo largo de los días de viaje por el océano Pacífico, que se mantuvo la expedición con dirección hacia América del Sur; chocaron con su balsa hecha de árboles y otros materiales autóctonos contra un arrecife en Raroia, archipiélago Tuamotu. Dice Heyerdahl: «Si me hubieran preguntado a los diecisiete años de edad si viajaría en el mar en una balsa, habría negado absolutamente esa posibilidad. A esa edad, sufría de fobia al agua». (nuevo espasa ilustrado 2000, p: 862.)

Después de 101 días de pruebas que si los pobladores prehistóricos podrían haber viajado, pues la única tecnología moderna que poseían eran equipos de comunicaciones y las cuerdas con que amarraron los troncos. En una de las islas a la que han llegado les dijeron que ellos las habrían amarrado con fibra de coco, pues aguantaba más. Y para comer, dependían del océano que les ofrecía muchos alimentos.

El documental fue dirigido por el propio Thor Heyerdahl, sobre la expedición y las hazañas, *Kon-Tiki*, que fue producido por Olle Nordemar*, y ganó el Oscar en 1950 por ser el mejor documental dirigido. pero, la estatuilla fue entregada a Olle Nordemar, productor del film. También, fue nominada al Óscar por ser la mejor película de habla no inglesa en el año 2013, la película fue basada en la historia del bote cuyo nombre es *Kon-Tiki* y las aventuras que tuvo a lo largo de los días en el agua. La producción de 12,3 millones de euros (la más cara) se estrenó en todos los cines noruegos, unos 185 lugares.

* Olle Nordemar: Stockholm (1914-1999), es un productor y cinematográfico, fue conocido por *Kon-Tiki* (1950). (<https://www.imdb.com/name/nm0634989>)

Dijo **Halfdan Tangen Jr**, director de marketing del museo Kon-Tiki de Oslo, que recibe 200.000 visitas al año:

"El antropólogo y explorador noruego **Thor Heyerdahl** supó como lo que querría la publicidad y siempre grababa sus expediciones y aventuras; como financiaba sus continuos viajes de los que ganó el Oscar en 1952"

El explorador llevaba su cámara de 16mm para documentar el viaje. Tras la expedición, le ofrecieron 200 dólares por las secuencias inéditas, pero él se negó, pues quería utilizarlas para dar conferencias. *Kon-Tiki* se estrenó en Estocolmo, gracias al laboratorio sueco Artfilm fue el único del área escandinava con una impresora óptica preparada para transformar el material de 16mm en negativos de 35mm. Eso ayudó a llegar la imagen natural a los espectadores que buscan nuevos descubrimientos en la vida.

Al observar la foto del bote *Kon-Tiki*, concentradamente en estos días de la globalización y tecnología nos viene a la memoria, que es algo mágico al poder estar en el océano muchos días con seis tripuladores y el gran miedo y esfuerzo que pasaron para seguir vivos y terminar su maravillosa aventura.

También tuvo Heyerdahl otros botes junto al Kon-Tiki con las que hizo otras expediciones y proyectos arqueológicos como el *Ra y Ra II* a través del océano Atlántico, que empezó a navegar de marruecos, para demostrar que los antiguos egipcios podían haberse comunicado con América en 1970. Heyerdahl descubrió durante ese viaje que el Océano Atlántico estaba contaminado y con la tripulación encontró grandes y pequeños grumos de petróleo en la superficie del océano; así informó a la ONU que le pidió por su parte observar diariamente la contaminación del

mar a través del viaje que realizó con Ra II. Y como consecuencia directa del llamamiento, llegó la prohibición del vertido de aceite de desechos al mar.

Entre el final de la década de 1950 y el comienzo de la década de 1990. Heyerdahl llevaba a cabo el tema de la paz mundial. (<http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=es&did=223572>)

Conclusión:

El viaje está presente en casi todas las obras de Carpentier, y en cada viaje debe haber aventuras que dan a descubrir cosas interesante o nos hacen recordar nuestro pasado y sentir nuestro presente, que seguro que es la patria en donde vivimos o hemos vivido . En todas sus obras existen personajes que realizan un viaje o están en movimiento, lo que nos lleva a su propia vida viajera. En la obra *los Pasos Perdidos*, la selva fue el lugar donde se siente el protagonista más conectado consigo mismo.

En sus obras podemos ver los temas históricos y personales muy variados a través de lo individual y social. Esa visión del tiempo y la historia es una de las influencias de Carpentier sobre la literatura latinoamericana.

Carpentier muestra por medio de la aventura en su viaje, que el protagonista descubre en los confines sudamericanos, las raíces de este pueblo, la búsqueda de la posibilidad de poder narrar algo en la prisión espacio-temporal.

También Thor Heyerdahl alcanzó defender lo que descubre en el medio ambiente y la paz mundial, con sus aventuras que son similares a los de Carpentier, y eso todo con sus botes de caña Ra, Ra II y Tigris,

En el Museo Kon-Tiki se exhiben objetos de las famosas expediciones mundiales de Heyerdahl, la balsa *Kon-Tiki* original y el bote de papiro Ra II. El documental sobre esta aventura a bordo de la balsa Kon-Tiki, cuyo nombre es debido a un dios solar, ganó un Oscar en 1951, y el libro 'Kon-Tiki', en donde se relatan las peripecias de la expedición, se vendió por todo el mundo y fue traducido a (66) idiomas.

Heyerdahl, estaba convencido de que todos los seres humanos de todo el mundo podían vivir entre sí, con excepción de las ideas religiosas y políticas. Escribió catorce libros científicos. Muchos de ellos fueron traducidos a varios idiomas y muy bien vendidos .

Los Resultados: Ambos escritores, son célebres, Carpentier era un excelente musicólogo, y Heyerdahl un gran pintor, esas dos profesiones artísticas les sirvieron en sus aventuras que nos llevan a un mundo lejos y nuevo, pues Alejo y Thor descubrieron a través de la aventura real y maravillosa; habitantes con diferentes culturas y un bello paisaje.

Las Recomendaciones: Recomendamos dar importancia a las aventuras y concentraciones en las ciencias diferentes de todo el mundo y también no dejar de descubrir nuevas culturas mundiales que ayudan al ser humano a que viva de una manera diferente y llena de nuevas aventuras.

Obras Citadas:

-Libros:

1. Camayd-Freixas, Erik. 1998: *Realismo mágico y primitivismo*, Lanham, Maryland, University Press of América..
2. Carpentier, Alejo. "*Confesiones sencillas de un escritor barroco*", en Homenaje a Alejo Carpentier, ed. H. F. Giacomani, Nueva York, 1970
3. _ *Guerra del tiempo*, Compafifa General de Ediciones, Mexico, 1958.
_ *Los pasos perdidos*, Alianza, Madrid. 1994.
_ *Los pasos perdidos*, La Habana 1974.
_ *Los pasos perdidos*. Madrid: Losada, 2004.
4. Comparar Herlinghaus, Hermann: *Vom universellen Anlitz eines Kontinents – Alejo Carpentier*, en: Herlinhaus: Romankunst in Lateinamerika, Berlin: Akademie-Verlag Berlin, 1989.
5. de Riquer, Isabel y Martín, 1983: *Antología de la Literatura española e Hispanoamericana*. Siglos x-xx. Vicens-Vives. Barcelona.
6. Echevarría, Ricardo González,1974: " *Notas para una Fonología de la obra narrativa de Alejo Carpentier, 1944-54*", en Estudios en honor de J.J. Arrom, ed. A. Debicki y E. Pupo-Walker, Chapel Hill, Estados Unidos.
7. Fernández, Teodosio,1995, et al. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Universitas. Madrid.
8. Fuentes, Carlos. "*Alejo Carpentier. La búsqueda de Utopía*", en: Valiente mundo nuevo, México: 1992.
9. Medrano, Luis Sáinz de, 1992: *Historia de la Literatura Hispanoamericana* (Desde el Modernismo). E Taurus. Madrid.

10. Shaw, Donald L., 1999: *Nueva Narrativa Hispanoamericana (Boom, Posboom, Posmodernismo)* Sexta Edición Ampliada. Cátedra. Madrid.

-Sitios Web:

1. Estrenos Noruega <http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=es&did=223572> 9:12 pm (consultado el 3-5-2018)

2. Heyerdahl, Thor *Kon-Tiki Museum* <https://www.kon-tiki.no/thor-heyerdahl/?lang=es> 10:30pm (consultado en 4-5-2018)

3. Nordemar, Olle *IMDb* <https://www.imdb.com/name/nm0634989> (consultado el 3-5-2018)10:15pm

4. RIA Novosti / Yuri Senkevich "La expedición trasatlántica de ThorHeyerdahl cumple 40 años" Publicado: 17 may 2010 19:45 GMT consultado en 30-5-2018 a las 11:11 pm <https://actualidad.rt.com/actualidad/view/11683-Laexpedici%C3%B3n-trasatlantica-de-Thor-Heyerdahl-cumple-40-a%C3%B1os>

5. Tv/ pionjärer och fria filmare "*Een bok om Lennart Ehrenborg*" Red. Tobias Janson y Malin Wahlberg <http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/TVpionjärer/TV-pionjärer.pdf> consultado en 4-5-2018 10:22 pm

-Revistas y Artículos:

1. Artículo de Juan-Navarro, Santiago publicado en *La représentation de l'espace dans le roman hispano-américain*. Ed. Néstor Ponce. París: Editions du temps, 2002.

2. Azerbaijan International 7:3 (otoño 1999) *Thor Heyerdahl en Bakú*.

3. Azerbaijan International (primav. 2003) *La expedición 'Tigris', con la protesta antibélica de Heyerdahl*.

4. Comparar Garscha, Karsten: "*Europa und Lateinamerika bei Alejo Carpentier. Eine polemische Revision*", en: Lang/Blaser/Lustig: "Miradas entrecruzadas" – Diskurse interkultureller Erfahrung und deren literarische Inszenierung, Frankfurt am Main: Vervuert, 2002.

-Diccionarios y Enciclopedias:

1. Departamento de Obras de Referencia. *Trébol Diccionario Enciclopédico Color*. Barcelona, 1996.

2. Diccionario Enciclopédico *nuevo espasa ilustrado 2000*. Editorial Espasa-Calpe. España, 1999.